

ИП Перескокова Елена Федоровна

ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦЕВ
MAGIC MOVE

Утверждаю:
Руководитель
Перескокова Е. Ф.
Приказ № 10 от 02.04.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«БРЕЙК – ДАНС. НАЧАЛО»

Направленность: физкультурно-спортивная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 7-12 лет

**Автор-составитель:
Перескоков Геннадий Николаевич,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории**

**Киров
2022**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«БРЕЙК – ДАНС. НАЧАЛО»

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный.

Направленность – художественная.

Тип программы – авторская.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

8. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

(разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

3. Письмо Минпросвещения России от 25.01.2021 N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года»).

Актуальность

Специфика брейкинга такова, что позволяет стать массовым видом спорта для детей, подростков и молодёжи. Занятия брейк-дансом совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус.

В подростковом периоде у ребят целый сгусток комплексов. Они зажаты, скованы, стесняются своих угловатых движений и неумения выразить себя. Брейк-данс не только обучает технике брейка, но и помогает учащимся раскрепоститься, почувствовать себя сильнее, увереннее, способствует самоутверждению ребенка в подростковой среде.

В танце находит выражение эмоциональное состояние человека, развивается его творческая фантазия, творческие способности, обучающийся учится сам создавать пластический образ.

Кроме того, танцевальное искусство приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус. Соприкосновение с танцем развивает чувство ритма, даёт азы актёрского мастерства и работы с публикой, учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Также танец является средством коммуникации, поскольку он представляет собой живой язык тела. В сущности, танец соединяет физическое, психическое и эстетическое в подростке, исходя из его индивидуальности.

В решении этих важных социальных задач и состоит педагогическая целесообразность реализации предлагаемой программы.

Значимость программы для региона

С 2018 года брейк-данс является видом спорта. Благодаря изменению статуса танца, повышается интерес к нему не только у детей, но и у родителей. Это способствует увеличению количества детей и подростков, привлеченных к спорту и здоровому образу жизни. А у детей, обучающихся по программе есть перспектива попасть в сборную области и построить спортивную карьеру, защищая честь Кировской области или даже России.

Новизна программы

Брейк-данс – один из самых динамичных и экстремальных танцев, который включает в себя акробатику, борьбу капоэйра, русский народный танец и многое другое.

Компьютеризация образования позволяет сегодня использовать в образовательном процессе *обучающие видеоматериалы*, цель которых – подготовка к домашней самостоятельной практике. Педагог определяет для каждого учащегося объем оптимальной тренировочной работы дома, необходимой для прочного закрепления изученного движения и приобретения твердых навыков.

Приоритет в образовательном процессе отводится воспитанию, духовно-нравственной культуре, историческим ценностям. Главное – сформировать гармонично развитую личность, и от совершенства физического прийти к совершенству нравственному.

Отличительные особенности данной программы

В основе программы лежат *идеи*:

- лично - ориентированного подхода к учащимся;
- развития личности ребенка от физического совершенства к совершенству нравственному.

Реализация ведущих идей программы строится на основе следующих *педагогических принципов*:

Принцип единства физического, художественного и нравственного развития учащихся.

Принцип поэтапного, ступенчатого освоения детьми танцевального искусства, переход от простейших движений до сложных элементов, связок, а также до разработки шоу-программ, созданных самостоятельно.

Принцип создания благоприятного микроклимата и положительного эмоционального фона обучения.

Принцип создания условий для творческой самореализации учащихся на основе индивидуального и дифференцированного подхода.

Принцип гуманистической направленности, который основан на том, что каждый ребёнок является субъектом собственного развития.

Разновозрастной состав учебной группы требует от педагога дифференцированного подхода к организации обучения. Предполагается

деление детей на подгруппы по различным признакам: возрастному, половому, физическому развитию, уровням освоения программы, стилям брейк-данса. В этих условиях индивидуальная работа становится неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из проблем конкретного ребенка.

Адресат программы – обучающиеся 7-12 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов), за год – 108 часов в год, в неделю - 3 академических часа.

Периодичность занятий - два раза в неделю.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы разновозрастные. По каждому разделу планируется комбинированное использование индивидуальных и групповых способов и форм организации образовательного процесса. Оптимальное сочетание на учебном занятии нескольких форм организации познавательной деятельности способствует включению каждого учащегося в активный образовательный процесс.

Приём на обучение

Набор учащихся проводится в первые две недели учебного года при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав группы постоянный, 9-10 человек.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в нравственном и физическом совершенствовании средствами брейк-данса.

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать у учащихся нравственные нормы и ценности.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний по основным стилям брейк-данса.

Метапредметные задачи

- Формировать у учащихся универсальные способы деятельности: познавательные, коммуникативные, регулятивные.

Учебный план 1 года обучения

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать нравственные нормы и ценности, культуру общения и активную жизненную позицию.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний по основным стилям брейк-данса: TOP ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения.
- Формировать коммуникативные действия со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк-дансом на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Наличие личностных результатов позволит ребенку определить индивидуальную образовательную программу. На этой основе развития рефлексивных умений происходят позитивные изменения в личности подростка, а именно: меняются внешность, интеллект, воля, эмоции, отношения с окружающими, формируется самооценка, внутренняя позиция.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по основным стилям брейк-данса: TOP-ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS.

Учащиеся будут знать:

- правила соблюдения техники безопасности, поведения в местах проведения массовых мероприятий;
- историю возникновения и особенности стиля , Top Rock, Foot Work.
- понятия: темп, ритм, сила, гибкость, выносливость, координационные;
- базовые движения стиля способности Top Rock;
- понятия: этюд, композиция, актерское мастерство.

Учащиеся будут знать:

- выполнять базовые движения брейк-данса (прыжки, шаги, выпады, кач) под музыку с разным ритмическим рисунком;
- выполнять общеразвивающие упражнения: отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, продольный и поперечный шпагат;
- выполнять общеразвивающих упражнений: отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, продольный и поперечный шпагат.
- выполнять элементы: кач, steps variation, прыжки, kick, glide.
- выполнять элементы: six step, two step, three step, seven step, стрелка;
- выполнять элементы стиля Power Tricks;
- составлять композиции из нескольких элементов и сольного выхода.

Метапредметные результаты.

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции;

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. История возникновения и развития брейк–данса на Вятке.	1	1	2	Диагностика
2.	Ритмические движения.	1	7	8	Просмотр
3.	Физическое развитие тела.	1	13	14	Контрольные измерения
4.	Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.	1	21	22	Джем
5.	Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.	1	21	22	Джем
6.	Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks	2	17	19	Джем
7.	Постановка этюдов. Выступления	4	16	20	Концерт
8.	Итоговое занятие	-	1	1	
	ИТОГО:	11	97	108	

Содержание программы

1. Введение в предмет. История возникновения и развития брейк–данса на Вятке.

Теория

Становление брейк-данса на Вятке как танцевальной культуры, особенности развития, основные стили. Здоровый образ жизни и физическое развитие подростков. Мотивация детей на занятия брейк-дансом. Инструктаж о соблюдении техники безопасности.

Практика

Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц, Стили брейк-данса. Диагностика учащихся по степени подготовленности к усвоению материала.

2. Ритмические движения

Теория

Введение понятий: темп, ритм. Ритмика: определение смысла ритмических движений. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации.

Практика

Выполнение базовых движений брейк-данса (прыжки, шаги, выпады, кач) под музыку с разным ритмическим рисунком.

3. Физическое развитие тела

Теория

Физическое развитие тела подростка. Понятия: сила, гибкость, выносливость, координационные способности.

Практика

Выполнение общеразвивающих упражнений: отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, продольный и поперечный шпагат.

4. Элементы брейк-данса: стиль Top Rock

Теория

Знакомство с понятием Top Rock. Базовые движения этого стиля.

Практика

Отработка элементов: кач, steps variation, прыжки, kick, glide. Просмотр видеоматериалов по этой теме.

5. Элементы брейк-данса: стиль Foot Work

Теория

История возникновения и особенности стиля Foot Work.

Практика

Отработка элементов: six step, two step, three step, seven step, стрелка, продевание и т.д.

6. Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks.

Теория

Знакомство со стилем Power Tricks и новыми понятиями брейк-данса. История возникновения и взаимосвязи этих стилей.

Практика

Отработка элементов: Стойка на локте, плече, голове, руках.

7. Постановка этюдов. Выступления.

Теория

Знакомство с понятиями: этюд, композиция. Знакомство с понятием актерское мастерство. Инструктаж о соблюдении техники безопасности, поведении в местах проведения массовых мероприятий. Практика

Отработка основных элементов. Составление композиции из нескольких элементов, а также собственного сольного выхода.

Репетиции. Отработка концертных номеров. Корректировка умений и навыков учащихся. Индивидуальная и групповая работа.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов

Учебный план 2 года обучения

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- продолжить работу по формированию системы знаний по основным стилям брейк-данса: TOP-ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS.

Метапредметные задачи

- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.

Планируемые результаты реализации программы

К концу второго года у учащихся будут сформированы по направлению «Брейк – данс»

Личностные результаты:

- потребность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Наличие личностных результатов позволит ребенку определить индивидуальную образовательную программу. На этой основе развития рефлексивных умений происходят позитивные изменения в личности подростка, а именно: меняются внешность, интеллект, воля, эмоции, отношения с окружающими, формируется самооценка, внутренняя позиция.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по основным стилям брейк-данса: TOP ROCK, FOOT WORK, POWER MOVE, POWER TRICKS.

Учащиеся будут знать;

- правила соблюдения техники безопасности, поведении в местах проведения массовых мероприятий;
- правила оказания первой медицинской помощи при растяжениях суставов; переломе; разрывах мягких тканей, мениска коленного сустава;
- стили брейк-данса на Вятке.
- понятия: темп, ритм, сила, гибкость, выносливость, координационные ;
- понятия: координационные и скоростно-силовые способности, стретчинг;
- терминологию, связующую элементы верхних и нижних стилей;
- терминологию Flow;

- понятия: танцевальный этюд, связка движений, импровизация, кросс (передвижения), выразительность, артистичность, образ, мимика, жест.

Учащиеся будут уметь;

- выполнять движения (прыжки, шаги, выпады) под музыкальный аккомпанемент с разным ритмическим рисунком;
- воспроизводить в движениях различные ритмические рисунки;
- выполнять общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный);
- выполнять элементы стиля брейк-данса Top Rock (произвольны комбинации, комбинирование переходы с верхних стилей на нижние стили (go down));
- выполнять элементы стиля брейк-данса Foot Work (произвольные комбинации, более сложные движения);
- самостоятельно составлять этюды;
- умение выполнять упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений;
- работать с партнером.
- наложить марлевую повязку на палец, стопу, части лица, голову, локтевой и коленный суставы,
- елать искусственное дыхание.

Метапредметные результаты

- умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. Брейк – данс на Вятке. Оказание первой медицинской помощи	2	2	4	Диагностика
2.	Ритмические движения. Темп, ритм, выполнение ритмических движений под музыку	1	5	6	Просмотр
3.	Физическое развитие тела.	1	19	20	Контрольн ые измерения
4.	Элементы брейк-данса: стиль Top Rock.	1	15	16	Джем
5.	Элементы брейк-данса: стиль Foot Work.	1	15	16	Джем

6.	Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move	3	17	20	Джем
7.	Постановка этюдов. Выступления	3	20	23	Концерт
8.	Оказание первой медицинской помощи	1	1	2	Зачет
9.	Итоговое занятие	-	1	1	
	ИТОГО:	13	95	108	

Содержание программы

№ 1. Введение в предмет. Брейк – данс на Вятке.

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Стили брейк-данса на Вятке. Здоровый образ жизни и физическое развитие подростков. Инструктаж по ТБ.

Практика

Диагностика учащихся, показ стилей брейк-данса, разучивание комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Разучивание композиции брейк-данса.

№ 2. Ритмические движения

Теория

Закрепление понятий: темп, ритм, ритмический рисунок.

Практика

Отработка движений (прыжки, шаги, выпады) под музыкальный аккомпанемент с разным ритмическим рисунком. Воспроизведение в движениях различных ритмических рисунков.

№ 3. Физическое развитие тела

Теория

Понятия: координационные и скоростно-силовые способности, стрейтчинг.

Практика

Общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный).

№ 4. Элементы брейк-данса: стиль Top Rock

Теория

Знакомство с терминологией, связующие элементы верхних и нижних стилей. Просмотр видеоматериалов.

Практика

Отработка произвольных комбинаций: разучивание и комбинирование переходов с верхних стилей на нижние стили (go down).

№ 5. Элементы брейк-данса: стиль Foot Work

Теория

Знакомство с терминологией: Flow.

Практика

Отработка произвольных комбинаций. Изучение более сложных движений. Развитие техники и выразительности исполнения.

№ 6. Элементы брейк-данса: стиль Power Tricks, Power Move

Теория

Знакомство с терминологией. Комбинации фриззов, связки.

Практика

Отработка произвольных комбинаций. Связки фриззов. Изучение Back spine, Windmill, Hand Glide.

№ 7. Постановка этюдов. Выступления.

Теория

Знакомство с понятиями: танцевальный этюд, связка движений, импровизация, кросс (передвижения). Закрепление понятий предыдущих тем. Определение понятий: выразительность, артистичность, образ, мимика, жест. Обсуждение сценического движения. Концертный номер, выстраивание образа. Инструктаж по технике безопасности на концертах.

Практика

Отработка основных элементов брейк-данса. Самостоятельная импровизационная работа по составлению этюдов. Постановка сценического движения. Упражнения для развития мягкости, пластичности, выразительности движений. Развитие актерских способностей учащихся. Работа с партнером.

№ 8. Оказание первой медицинской помощи

Теория

Правила оказания первой медицинской помощи при растяжениях суставов; переломе; разрывах мягких тканей, мениска коленного сустава и другие.

Практика

Наложение марлевой повязки на палец, стопу, части лица, голову, локтевой и коленный суставы. Проведение искусственного дыхания подростку, оказавшемуся в обмороке.

№ 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение реализации программы имеет некоторые специфические особенности. Педагог для каждого стиля брейк-данса выбирает наиболее эффективный путь обучения, объяснения и показа.

Использование ***современных педагогических технологий:***

- технология дифференцированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии.

Общие формы организации обучения

Традиционные формы: *индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные.*

Нетрадиционные формы занятий: конкурсы, фестивали, тренинги, творческие встречи, применение в танце игровых ситуаций и актёрских навыков.

Методы организации образовательного процесса

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять вместе с детьми. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать и желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеоматериалами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания учащихся (рассказ, этическая беседа, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Этапы реализации программы

Формы подведения итогов

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа личностных, предметных и метапредметных результатов учащихся. Результаты отслеживаются с помощью анкетирования, опроса учащихся и их родителей, тестирования, собеседования, наблюдения. Своеобразными формами подведения итогов обучения являются фестивали, соревнования, конкурсы, концерты, открытые занятия, и т.д.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Текущий контроль (по итогам учебного занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формой контроля является «Джем».

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за каждый год обучения. Танцевальное искусство вбирает в себя необходимые компоненты из других видов искусства, поэтому индикаторами его оценки являются: *музыкальность, театральность, изобразительность, образность, зрелищность.*

Структура учебного занятия

1. Подготовительная часть - разминка состоит из упражнений, при помощи которых происходит, разогрев мышц, связок, сухожилий.

Комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц проводятся сверху вниз: шея – запястья – предплечья – плечи – туловище – таз – ноги – голеностопы. Количество повтора упражнений 10-15, задержка в каждом положении 8-10 сек.

2. Изучение основных элементов брейк-данса.

3. Закрепление изученного, повторение силовых элементов («триксы», «фризы», «паувермув»), творческие задания (составление композиций, поиск новых элементов).

4. «Джем» - форма проведения индивидуальных выступлений. Цель - демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике до исполнения сложных брейк – элементов.

5. Рефлексия - обязательное условие создания развивающей среды на учебном занятии. Рефлексия проводится на трех уровнях: эмоциональном, содержательном и деятельностном.

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации. Важное требование к педагогу – отличная физическая форма. Без неё ни один технический элемент не получится. Педагогу нужно обладать хорошей координацией, уметь уверенно держать свое тело, стоять на руках и голове, ходить на руках, делать сальто, иметь крепкий пресс и растяжку.

Материальные

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- гимнастические коврики в необходимом количестве;
- мягкие модули для растяжки;
- удобная спортивная обувь (кроссовки);
- спортивная форма одежды;
- специальная комната для переодевания;
- в помещении пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом, температура воздуха 15-16°С;
- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, фонотеки, доступа в Интернет.

Условия для творческого самовыражения учащихся

- Благоприятный психологический климат в коллективе.
- Содержание учебных занятий, наполненное личностно значимыми для учащихся знаниями, умениями, навыками.
- Ситуация успеха.
- Музыкальное сопровождение учебных занятий на основе педагогической целесообразности, художественной ценности и с учетом возрастных особенностей учащихся.
- Совместная творческая деятельность.
- Потребность в самостоятельном поиске и преобразовании проблемной ситуации.
- Поощрение проявлений независимости суждений и активной жизненной позиции, склонности к самоанализу.

Список литературы

- Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики [Текст] // Педагогика. - 2008. - № 6. - С. 42 - 47.
- Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42.
- Воронцов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре. - М., «Воспитание школьников» № 4, 2000.
- Грин Х.Ж. «Анатомия танца», М., Попурри, 2014.

- Каменщикова, Л. М. Духовно - нравственные ценности русской семьи [Текст] / Каменщикова Л. М. // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 3. - С. 56 - 58.
- Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Московский государственный институт культуры, 1994.
- Куприянов А., Лашкевич Н. Новый танец: в подворотне или клубе? - М., Собеседник, № 37, 1986.
- Курсаков А.Г., все о брейк-дансе - www.bboyportal.ru.
- Лисицкая Т., Что такое брейк? / Т.Лисицкая. - М.: «Наука и жизнь», № 2, 1987.
- Матвеев Г. История Брейк-данса. - М., «Хип-хоп инфо № 5», 1998.
- Хоров А.Г., История возникновения и развития брейк-данса.- www.breakdance.com.

Мониторинг результатов реализации программы

Анализ деятельности учащихся проводится с использованием единой системы критериев по уровням: личностные (Приложение 1), предметные (Приложение 2), метапредметные (Приложение 3) результаты. Все результаты заносятся в общую таблицу (Приложение 4) и анализируются для корректировки образовательного процесса.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели			
		1 год обучения			2 г
		Понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк-дансем на развитие человека	Мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту	Потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни	Потребность учащихся саморазвитии, самоопределении на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко
 Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно
 Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 3

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели				Индивидуаль ный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		Умение выполнять элементы и стили брейк- данса.	Умение технически правильно осуществлять двигательные действия избранного стиля брейк- данса, использовать их в организации собственного досуга	Умение выполнять комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц, комплексы силовых упражнений	Умение выполнять соединения нескольких стилей и элементов брейк-данса и импровизиро вать под соответствую щую музыку	
	Групповой итог					

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно

Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

Фамилия, имя учащегося	Показатели		Индивидуальность (низкий, средний, высокий)	
	1 год обучения	2 год обучения		
	умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения	умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции	умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера	
Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко
 Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно
 Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

групповой итог

--	--	--	--	--	--	--	--