

ИП Перескокова Елена Федоровна
СТУДИЯ ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦЕВ
MAGIC MOVE



Утверждаю:
Руководитель
Перескокова Е.Ф.
Приказ № 10 от 02.04.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«КОНТЕМПОРАРИ»
(современный танец)

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 7-12 лет

Автор-составитель:
Бояринцева Валерия Олеговна,
педагог дополнительного образования

Киров
2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «КОНТЕМПОРАРИ»

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный.

Направленность – художественная.

Тип программы – авторская.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

8. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с

ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОбУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

3. Письмо Минпросвещения России от 25.01.2021 N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года»).

Актуальность

Contemporary [Контемпорари] с английского - современный танец. Принято считать, что это направление появилось в 60-х годах XX века в Америке и Европе. Но терминами contemporary (англ.), danse contemporaine (франц.), zeitgenossische (немец.) пользовались еще раньше, обозначая современные тенденции в искусстве.

Всестороннее развитие личности ребенка на современном этапе развития общества является одной из главных задач системы образования.

Несомненно, развитию творческих способностей в общеобразовательной школе уделяется внимание, но зачастую оно носит разовый, точечный характер, не охватывает многие виды творческой деятельности.

Например, в системе общего образования совершенно не используются возможности хореографического искусства как одного из направлений художественно-эстетического воспитания. Но известно, что, опираясь на такие виды искусства, как музыка и хореография, занятия танцами содействуют развитию детей, формируют их художественный вкус, способствуют выражению через танец и музыку своего творческого "Я". К тому же современный танец является одной из социальных форм деятельности людей, в особенности молодого поколения.

Для решения задач творческой самореализации ребенка в процессе занятий современной хореографией создана дополнительная образовательная программа художественной направленности «КОНТЕМПОРАРИ».

Программа направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, на формирование исполнительской культуры обучающихся. Также

программа обеспечивает создание условий для социального, культурного, профессионального самоопределения и включает в себя комплекс различных тем: классический танец, основы современной хореографии (джаз, модерн, *contemporary*).

Актуальность программы обусловлена тем, что современный подросток зачастую не уверен в себе, имеет приобретенные с детства психологические комплексы, блокирующие раскованность, легкость в движениях. Также ощущение неуверенности в своих возможностях в нарушении осанки, физической координации, гармонии движений. Изучение джаз-модерн танца способствует решению этих затруднений.

Содержание программы "Ступени мастерства" позволяет ребенку уже на первом году обучения частично устранить ощущение неуверенности в себе. Также занятия современными танцами развивают индивидуальность ребенка, его фантазию и способность к импровизации. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, обучающиеся становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития города Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Отличие данной образовательной программы от существующих в том, что обучающиеся, освоившие основы классического и современного танца, создают индивидуальные танцевальные образы, которые воплощаются в новых темах и сюжетах хореографических постановок.

Новизна программы. Идеи:

1. Идея развития творческой личности - каждый ребенок по своему одарен и способен достичь при благоприятных условиях обучения выдающихся результатов в видах деятельности, соответствующий его склонностям и интересам.
2. Идея неразрывного единства обучения и воспитания - органичная связь между приобретением учащимся знаний, умений, навыков, усвоением опыта творческой деятельности и формированием эмоционально-ценностного отношения к миру.
3. Идеи развивающего обучения - превращение знаний, умений, навыков из цели обучения в средство развития познавательных и личностных качеств ребенка.
4. Идея гуманизации отношений - уважительное отношение между участниками образовательного процесса, создание психологического комфорта, ситуации успеха, доверия.
5. Идея эстетического, художественного, творческого развития - гармоничного развития личности.

Программа базируется на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированный подход в обучении;
- опора на здоровые сберегающие технологии обучения и развития детей;
- корректировка учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и физического развития;
- тщательный отбор репертуара.

Адресат программы – обучающиеся 7-12 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов), за год – 108 часов в год, в неделю - 3 академических часа.

Периодичность занятий - два раза в неделю.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав групп одного возраста.

Приём на обучение

Набор учащихся проводится в первые две недели учебного года при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав группы постоянный, 9-10 человек.

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей средствами современной хореографии.

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать у учащихся нравственные нормы и ценности.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний по современной хореографии.

Метапредметные задачи

- Формировать у учащихся универсальные способы деятельности: познавательные, коммуникативные, регулятивные.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать нравственные нормы и ценности, культуру общения и активную жизненную позицию.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Сформировать систему знаний, умений и навыков по классическому танцу и современной хореографии;

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения.
- Формировать коммуникативные действия со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий на развитие человека;
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по классическому танцу и современной хореографии.

Метапредметные результаты

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции.

Учебный – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Диагностика
1.	Вводное занятие	1	1	-	Просмотр
2.	Классический танец	17	2	15	Просмотр
3.	Современный танец	72	18	54	Просмотр
4.	Постановочно-репетиционная работа	17	2	15	Открытые занятия Выступления
5.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Всего	108	23	85	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Здоровый образ жизни и физическое развитие школьника. История появления уличных танцевальных направлений в мире, России. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика учащихся. Показ танцевальных стритовых направлений. Разучивание танцевального комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 2. Классический танец

2.1. Позиции рук и ног.

Теория. Объяснение педагогом методики выполнения позиции рук и ног.

Практика. Выполнение позиции рук и ног.

2.2. Марш, бег, галоп, подскоки

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения движений: марш, бег, галоп, подскоки

Практика: Выполнение движений: марш, бег, галоп, подскоки

2.3. Plie (demi, grand).

Теория: объяснение педагогом правил исполнения Plie (demi, grand).

Практика: выполнение Plie (demi, grand).

2.4. Battement tendu.

Теория: объяснение педагогом правил исполнения Battement tendu.

Практика: выполнение Battement tendu.

2.5. Battement jete.

Теория: объяснение педагогом правил исполнения Battement jete.

Практика: выполнение Battement jete.

2.6. Rond de jambe par terre.

Теория: объяснение педагогом правил исполнения Rond de jambe par terre.

Практика: выполнение Rond de jambe par terre.

2.7. Прыжки.

Теория: объяснение педагогом правил исполнения прыжков.

Практика: выполнение прыжков.

2.8. Port de bras (перегибы корпуса).

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения Port de bras.

Практика: Выполнение Port de bras

2.9. Стретчинг.

Теория: Стретчинг, техника исполнения.

Практика: Стретчинг.

3.0. Просмотр видеоматериалов

Теория: не предусмотрена.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

Раздел 3. Современный танец

3.1. Позиции рук и ног.

Теория. Объяснение педагогом методики выполнения позиции рук и ног.

Практика. Выполнение позиции рук и ног.

3.2. Изоляции (координация).

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений.

3.3. Партерная гимнастика.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений партерной гимнастики.

3.4. Стретчинг.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений в стиле стретчинг.

3.5. Акробатика.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений по акробатике.

3.6. Прыжки.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение прыжков.

3.7. Ритмические упражнения.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение ритмических упражнений.

3.8. Ориентация в пространстве.

Теория: Объяснение педагогом правил.

Практика: Выполнение упражнений на ориентацию.

3.9. Танцевальная азбука. Танцевальная комбинация

Теория: Объяснение педагогом правил исполнения конкретных комбинаций.

Практика: комбинации из различных мастер-классов, направленные на развитие танцевальности, выразительности и техники исполнения у воспитанников.

Раздел 4. Основы танцевальных движений.

4.1. Игры с музыкально танцевальными песенными заданиями.

Теория: техника выполнения и правила ТБ.

Практика: Игры с музыкально танцевальными песенными заданиями .

Раздел 5. Постановочно-репетиционная работа.

5.1. Просмотр видеоматериалов

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

5.2. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Выход на концерты творческих коллективов.

5.3. Репетиции.

Теория. Не предусмотрена.

Объяснение педагогом правил исполнения

Практика: Отработка номеров.

5.4. Участие в концертах.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Участие в концертах.

6. Итоговое занятие.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: подведение итогов работы за год.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Продолжить формирование умений по классическому танцу и современной хореографии;
- Сформировать навыки демонстрации полученных знаний и умений работы в концертной деятельности коллектива.

Метапредметные задачи

- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- потребность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по классическому танцу и современной хореографии;
- Сформированы навыки демонстрации полученных знаний и умений работы в концертной деятельности коллектива.

Метапредметные результаты

- умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Учебный – тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
					Диагностика
1.	Вводное занятие	1	1	-	Просмотр
2.	Классический танец	17	2	15	Просмотр
3.	Современный танец	72	18	54	Просмотр
4.	Постановочно-репетиционная работа	17	2	15	Открытые занятия Выступления
5.	Итоговое занятие	1		1	
	Всего	108	23	85	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели, задачи и содержание курса. Инструктаж по ТБ.

Практика. Не предусмотрена

Раздел 2. Классический танец

2.1. Повторение пройденного материала

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений.

2.2. Позы классического танца (effacee, croisee, ecartee)

Теория: техника исполнения.

Практика: Позы классического танца (effacee, croisee, ecartee)

2.3. Port de bras

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений Port de bras

2.4. Pas de bourree у станка.

Теория: техника исполнения.

Практика: Pas de bourree у станка.

2.5. Вращения.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений

2.6. Прыжки

Теория: техника исполнения прыжков.

Практика: Выполнение упражнений

2.7. Grand battement в партере

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений Grand battement в партере.

2.8. 3.4. Стретчинг.

Теория: техника исполнения.

Практика: Выполнение упражнений в стиле стретчинг.

2.9. 3 port de bras в комбинациях у станка.

Теория: техника исполнения.

Практика: 3 port de bras в комбинациях у станка.

3.0. battement tendu pour batteries

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений battement tendu pour batteries

3.1. battement tendu pour batteries

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.2. battement jete pique

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений battement jete pique

3.3. Разогрев: plie-releve

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений plie-releve

3.4. Demi rond de jambe parterre

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений Demi rond de jambe parterre

3.5. Вальс

Теория: техника исполнения.

Практика: вальс.

3.6. Просмотр видеоматериалов

Теория: не предусмотрена.

3.7. Итоговое занятие.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: подведение итогов работы за год.

Раздел 3. Современный танец

3.1. Ходы джазового танца

Теория: техника исполнения.

Практика: Ходы джазового танца

3.2. Ориентация в пространстве

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.3. Позы джазового танца

Теория: техника исполнения.

Практика: Позы джазового танца

3.4. Изоляции (координация 2-х центров)

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.5. Port de bras

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений Port de bras

3.6. Roll up, roll down

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.7. Flat back

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.8. Body roll

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.9. Plie, releve в комбинациях джазового танца

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.10. Кросс (прыжки, вращения)

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.11. Grand battement в характере джазового танца

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.12. Валяшки

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.13. Партер

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.14. Стретчинг

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.15. Акробатика

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.16. Импровизация

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

3.17. Просмотр видеоматериалов

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

3.18. Итоговое занятие.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: подведение итогов работы за год.

Раздел 4. Постановочно-репетиционная работа

4.1. Просмотр видеоматериалов

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Просмотр видеоматериалов.

4.2. Работа над репертуаром

Теория: техника исполнения.

Практика: выполнение упражнений

4.3. Выход на концерты творческих коллективов.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Выход на концерты творческих коллективов.

4.4. Участие в концертах.

Теория. Не предусмотрена.

Практика: Участие в концертах

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации программы имеет некоторые специфические особенности.

Использование *современных педагогических технологий*:

- технология дифференцированного обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровые берегающие технологии.

Общие формы организации обучения

Традиционные формы: *индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные.*

Нетрадиционные формы занятий: конкурсы, фестивали, тренинги, творческие встречи, применение в танце игровых ситуаций и актёрских навыков.

Методы организации образовательного процесса

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять вместе с детьми. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать и желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как

подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеоматериалами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания учащихся (рассказ, этическая беседа, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Структура учебного занятия

Занятия на 1 году обучения по программе «Ступени мастерства» строятся следующим образом:

Занятие 1 час = 45 минут

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 5 минут
3. Экзерсис у станка – 25 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 10 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

- Вводная часть – 2 мин.
- Основная часть – 40 минут.
- Заключительная часть – 3 минуты.

Постановочно-репетиционная работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 10 минут.
3. Репетиция. Постановка – 30 минут.
4. Заключительная часть – 3 минуты.

Занятие на 2 и последующих годах обучения:

Занятие 2 часа = 1,5 часа (90 минут)

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 10 минут
3. Экзерсис у станка – 45 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 30 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

- Вводная часть – 2 мин.
- Основная часть – 85 минут.
- 7. Заключительная часть – 3 мин.

Постановочно-репетиционная работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 15 минут.
3. Репетиция. Постановка – 65 минут (85 минут, при 3х часовом занятии).
4. Заключительная часть – 3 минуты.

Занятие на 5 году обучения по программе:

Занятие 3 часа:

2ч. (90 мин) классический танец + 1ч. (45 мин) постановочно репетиционная работа

Классический танец

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Разогрев – 10 минут
3. Экзерсис у станка – 45 минут.
4. Экзерсис на середине зала - 30 минут.
5. Заключительная часть – 3 минуты.

Современный танец

Схема:

- Вводная часть – 2 мин.
- 2. Основная часть – 85 минут.
- 3. Заключительная часть – 3 мин.

Постановочно-репетиционная-работа

Схема:

1. Вводная часть – 2 минуты.
2. Репетиция. Постановка – 40 минут
3. Заключительная часть – 3 минут.

Занятие по классическому танцу.

Фундаментом всего танцевального искусства является классический танец, поэтому обучение начинается именно с него. Занятие предполагает собой совокупность упражнений, развивающих способности учащихся и

состоит из нескольких этапов: разогрев, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала. В классическом танце разносторонне развиваются мускулатура ног, выворотность, шаг, постановка корпуса и головы, координация, точность и свобода движений. В результате занятий фигура приобретает подтянутость, осанку, вырабатывается устойчивость, апломб.

Занятие по современному танцу.

Современный танец ставит те же задачи, что и классический, заключающиеся в том, чтобы путем разнообразных тренировочных упражнений развивать свое тело и научиться свободно и пластично двигаться. Экзерсис отличается от классического. Занятие строится по усмотрению педагога, содержит в себе: партерную гимнастику, акробатику, стретчинг, работу в пространстве и импровизацию.

Современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности, использующий при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки.

Направления современного танца:

Джаз - вид танцевального искусства, сложившегося на рубеже 19-20 веков в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур и утвердившегося, прежде всего в США. Основные черты джаз-танца - это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя, свободная пластика тела, гармония движений, баланс, изоляция движений отдельных частей тела. Джаз развивает пластичность и чувство ритма, координацию и умение точно воспроизводить желаемое движение. В группу входят такие направления как афро-джаз, джаз-модерн, блюз-джаз, лирикал-джаз, джаз-фанк.

Модерн - одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19-нач. 20 веков в США и Германии. Название появилось как термин в сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Основные принципы модерна: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами, философский подход.

Contemporary - это актуальный танец, не имеющий явной структуры, постоянно видоизменяющийся в зависимости от носителя стиля, вбирающий в себя все новые тенденции и течения современного искусства и создающий свои. Отличительные особенности *Contemporary* также - чередование напряженных натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки (часто на прямых ногах), балансирование, противоречие и эмоции.

Контактная импровизация - это взаимодействие, совместное движение при спонтанном неожиданном действии.

Постановочно-репетиционная работа. (Танцевальная мастерская)

Для того, чтобы коллектив был востребованным, успешным, интересным необходимо уделять особое внимание формированию репертуара. От его

насыщенности и разнообразия зависит успех коллектива, как у зрителей, так и у желающих присоединиться к нему новых участников. Формирование репертуара определяет всю учебно-тренировочную деятельность коллектива. Он является одним из показателей развития коллектива, определяет его творческую жизнь. Репертуар создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и творческих задач.

Репертуар хореографического коллектива – это его лицо.

Создание репертуара коллектива предполагает: прослушивание и отбор музыкального материала, создание сюжета и драматургии танца, развитие образа, работа над лексикой, разучивание комбинаций, репетиционная работа.

Концертная деятельность. Конкурсная деятельность

Концертная деятельность – это результат творческой работы коллектива. Показатель достижений учащихся.

Виды концертов:

- отчетный концерт (в конце каждого учебного года);
- благотворительный концерт;
- творческая встреча;
- выездной концерт;
- праздничный концерт;
- конкурс – фестиваль;

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации. Важное требование к педагогу – отличная физическая форма. Без неё ни один технический элемент не получится. Педагогу нужно обладать хорошей координацией, уметь уверенно держать свое тело, стоять на руках и голове, ходить на руках, делать сальто, иметь крепкий пресс и растяжку.

Материальные

- специализированный зал (зеркала, станки);
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- CD диски;
- flash-карта;
- коврики;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат, телевизор и DVD плеер;
- сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий;

Формы подведения итогов

- систематический контроль (оценка работы на уроке, оценивание успеха учащихся после изучения определенной темы),
- контрольный урок (по окончании полугодия, года обучения – выявление уровня освоения учащимися программы),
- отчетный концерт (представление программы номеров, работа над которыми велась в течение учебного года),
- конкурс-фестиваль (соревновательное мероприятие, выявление лучших оценка общей успеваемости учащихся).

Мониторинг результатов реализации программы

Анализ деятельности учащихся проводится с использованием единой системы критериев по уровням: личностные (Приложение 1), предметные (Приложение 2), метапредметные (Приложение 3) результаты. Все результаты заносятся в общую таблицу (Приложение 4) и анализируются для корректировки образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
- Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
- Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
- Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
- Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – Л. «Искусство», 1980. – 13 с.
- Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
- **Дополнительное образование детей** : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; **Под ред. О. Е. Лебедева.** - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :

ПРИЛОЖЕНИЯ
Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя	Показатели	
		1 год обучения	

		Понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк-дансем на развитие человека	Мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту	Потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни	Потребность учащихся в саморазвитии, мотивации к познанию, творчеству и спорту
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко
 Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно
 Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 2

**Диагностика предметных результатов
1 год обучения**

	Показатели	И
--	-------------------	----------

Фамилия, имя учащегося	Классический танец Обучающийся освоил понятия: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка; знает и правильно выполняет: позиции рук и ног, постановку корпуса, основные шаги, экзерсис лицом к станку	Джаз-модерн Обучающийся освоил понятия: гибкость, устойчивость, изоляция; знает и правильно выполняет: основные позиции рук и ног, изолированную работу двух центров	Постановочно- репетиционная работа Обучающийся умеет точно воспроизводить, правильно выполняет преподаваемый материал; создает музыкально-двигательный образ; научился внимательно слушать музыку умеет различать динамические изменения в музыке	(н в
Групповой итог				

2 год обучения

Фамилия, имя учащегося	Показатели			Инд (ни выс
	Классический танец Обучающийся освоил понятия: координация, характер исполнения, легкость прыжка; знает и правильно выполняет: экзерсис у станка (держась одной рукой), прыжки;	Джаз-модерн Обучающийся освоил понятия: координация, уровни, эластичность мышц; умеет правильно выполнять: экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация двух центров;	Постановочно- репетиционная работа Обучающийся умеет самостоятельно действовать и создавать;	

Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко
 Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно
 Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

Фамилия, имя учащегося	Показатели		Индивидуальный результат (низкий, средний, высокий)
	1 год обучения	2 год обучения	
	умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения	умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции	умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера

Групповой итог							
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--