

ИП Перескокова Елена Федоровна
ТЕРРИТОРИЯ ТАНЦЕВ
MAGIC MOVE

Утверждаю:
Руководитель _____
Перескокова Е. Ф.
Приказ № 10 от 02.04.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Все стили в силе. Начало»
(основы стритовых направлений)

Направленность: художественная
Срок реализации: 2 года
Возраст детей: 7-12 лет

Автор-составитель:
Лялькова Юлия Игоревна

Киров
2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Все стили в силе. Начало»

Пояснительная записка

Уровень – ознакомительный.

Направленность – художественная.

Тип программы – авторская.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Правительства Кировской области от 20.07.2020 № 389-П «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

8. Распоряжение Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области» (ред. от 07.09.2020 № 1046, от 22.09.2020 № 1104, от 28.09.2020 № 1139).

Методические рекомендации

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

2. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

3. Письмо Минпросвещения России от 25.01.2021 N ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/21 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы», «Рекомендациями по созданию условий для повышения мотивации участников образовательных отношений посредством реализации дополнительных образовательных программ различных направленностей и организации внеурочной деятельности во втором полугодии 2020-2021 учебного года»).

Известный факт, что в наши дни очень стремительно растет танцевальная культура и наполняется различными новыми стилями, модными тенденциями. С каждым годом среди детей и молодежи становится все более популярным танцевальный стиль хип-хоп и его смежные направления, а также танцевальные фестивали, чемпионаты, на которых танцоры показывают свои способности, и возможности, привлекая тем самым большую зрительскую аудиторию.

Основы стритовых (уличных) направлений, включают в себя изучение базовых элементов таких направлений как : hip-hop, breaking, dancehall, house, waacking, vogue, popping. Все эти направления тесно взаимосвязаны между собой, но каждое направление имеет свою культуру и историю развития. Танцор, владея разными техниками, более наделен танцевальной лексикой, то есть тело танцевально развито.

Данная программа адаптирована для работы в танцевальной студии «Территория танцев MAGIC MOVE» и направлена на создание условий для воспитания танцевальной культуры учащихся, развития личности, способной к творческому самовыражению.

При составлении данной программы был учтён личный опыт автора, а также адаптирован опыт работы разных педагогов, реализующих аналогичные программы.

Актуальность

1. Специфика занятия стритовыми направлениями совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус.

2. Являясь эффективным средством физического развития детей, танцевальные движения одновременно несут в себе глубокий

психологический контекст. С точки зрения психологов, в свободном движении и импровизации при танце происходит высвобождение чувств, усиливая музыкальным сопровождением. Это все помогает учащимся раскрепоститься, почувствовать себя сильнее, увереннее, способствует самоутверждению. В танце ребенок может выразить свое эмоциональное состояние, развивается его творческая фантазия, творческие способности, учащийся сам учится создавать пластический образ.

3. Кроме того, танцевальное искусство приобщает ребенка к миру прекрасного, воспитывает художественный вкус. Соприкосновение с танцем развивает чувство ритма, дает азы актерского мастерства и работы с публикой, учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, так как музыка является неотъемлемой частью занятий.

Также танец является средством коммуникации, поскольку он представляет собой живой язык тела. В сущности, танец соединяет физическое, психическое и эстетическое в ребенке, исходя из его индивидуальности.

В решении этих важных социальных задач и состоит педагогическая целесообразность реализации предлагаемой программы.

Значимость данной программы для региона состоит в том, что она ориентирована на одно из стратегических направлений развития горда Кирова: Киров – город вдохновлённых людей. А именно, на реализацию проекта «Кадры для нового поколения», где выявление одарённых детей в области хореографического искусства и их ранняя профориентация способствуют поступлению в профессиональные образовательные учреждения.

Новизна программы

Танцевальные стили хип-хопа такие как: брейк-данс и фанковые стили (паппинг) являются популярными уличными стилями среди танцоров стритовых направлений. Брейк-данс помог реализовать командную танцевальную культуру, посредством чего танцевальные команды стали разучивать различные стили уличных танцев для серьезных соревнований. Такие команды обычно выступают на батлах, чемпионатах, фестивалях что способствовало дальнейшему развитию танцевальной хип-хоп культуры.

В связи с этим данная программа предусматривает внесение в методику обучения такой формы работы как *творческие встречи по обмену* опытом детей, педагогов и тренеров различных направлений: hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall.

Компьютеризация образования позволяет сегодня использовать в образовательном процессе *обучающие видеоматериалы*, цель которых – подготовка к домашней самостоятельной практике. Педагог определяет для каждого учащегося объем оптимальной тренировочной работы дома, необходимой для прочного закрепления изученного движения и приобретения твердых навыков.

Приоритет в образовательном процессе отводится воспитанию, духовно-нравственной культуре, историческим ценностям. Главное - сформировать гармонично развитую личность, которая владеет разными танцевальными стритовыми направлениями.

Авторский вклад в разработку программы.

1. Подобраны упражнения для проведения диагностики учащихся.
2. Разработан комплекс разминки и упражнений для изучения элементов хип-хопа, дифференцированный по сложности и стадиям обучения.
3. Подобраны и апробированы приемы рефлексии в системе дополнительного образования на эмоциональном, деятельностном и содержательном уровнях. В начале учебного занятия традиционно проводится рефлексия *на уровне эмоционального состояния и настроения*, целью которой является установление необходимого эмоционального контакта с группой учащихся. Оптимизирует образовательный процесс рефлексия *на деятельностном уровне*. Дети с её помощью осмысливают свою деятельность, что именно они проделали, чтобы достичь результата. Рефлексия *на уровне содержания* позволяет осознать содержание тренировочных упражнений, проанализировать перечень необходимых для усвоения каждым учащимся элементов и стилей хип-хопа, умений владеть своим телом.

Отличительные особенности программы:

В основе программы лежат следующие *идеи*:

- личностно-ориентированного подхода к учащимся;
- сотрудничества и сотворчества педагога и учащегося;
- развитие личности ребенка как разностороннего танцора

Реализация ведущих идей программы строится на основе следующих *педагогических принципов*:

- Принцип единства физического, художественного и нравственного развития учащихся.
- Принцип поэтапного, ступенчатого освоения детьми танцевального искусства, переход от простейших движений до сложных элементов, связок, а также до разработки командных выступлений, созданных самостоятельно.
- Принцип создания благоприятного микроклимата и положительного эмоционального фона обучения.
- Принцип создания условий для творческой самореализации учащихся на основе индивидуального и дифференцированного подхода.
- Принцип гуманистической направленности, который основан на том, что каждый ребенок является субъектом собственного развития.

Данная программа включает в себя обучение детей разным уличным направлениям hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall, а также подготовка детей к сольным и дуэтным выходам. Разновозрастной состав учебной группы требует от педагога дифференцированного подхода к организации обучения. Предполагается деление детей на подгруппы по различным признакам: возрастному, половому, физическому развитию, уровням освоения программы. В этих условиях индивидуальная работа становится неотъемлемой и обязательной частью образовательного процесса.

Адресат программы – обучающиеся 7-12 лет.

Объем и срок освоения. Режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения (216 часов), за год – 108 часов в год, в неделю - 3 академических часа.

Периодичность занятий - два раза в неделю.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы разновозрастные. По каждому разделу планируется комбинированное использование индивидуальных и групповых способов и форм организации образовательного процесса. Оптимальное сочетание на учебном занятии нескольких форм организации познавательной деятельности способствует включению каждого учащегося в активный образовательный процесс.

Приём на обучение

Набор учащихся проводится в первые две недели учебного года при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

Состав группы постоянный, 9-10 человек.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей средствами танцевальной культуры уличных стилей (или стритовых направлений).

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать у учащихся нравственные нормы и ценности.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний по уличным направлениям хореографии.

Метапредметные задачи

- Формировать у учащихся универсальные способы деятельности: познавательные, коммуникативные, регулятивные.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать нравственные нормы и ценности, культуру общения и активную жизненную позицию.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Формировать систему знаний по уличным направлениям: hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall.

Метапредметные задачи

- Формировать умения планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения.

- Формировать коммуникативные действия со взрослыми и детьми разного возраста.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий на развитие человека;
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по уличным направлениям: hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall.

Метапредметные результаты

- умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения;
- умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. История возникновения и развития культуры хип-хоп, танцевального направления хип-хоп.	1	1	2	Диагностика
2.	Ритмические движения.	1	7	8	Просмотр
3.	Физическое развитие тела.	2	10	12	Просмотр
4.	Базовые движения направления hip-hop, раздел: old school и middle school	10	65	75	Просмотр
5.	Постановка этюдов.	2	8	10	Открытые занятия Выступления
6.	Итоговое занятие	-	1	1	
	ИТОГО:	16	92	108	

Содержание программы 1 года обучения.

№1. Введение в предмет. История возникновения и развития культуры хип-хоп, танцевального стиля хип-хоп.

Теория

История появления хип-хоп культуры в мире, России. Возникновение танцевального направления хип-хоп, особенности его развития. Здоровый образ жизни и физическое развитие детей. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика учащихся по степени подготовленности к усвоению материала. Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

№2. Ритмические движения.

Теория

Введение понятий: темп, ритм, счет, акцент, такт. Ритмика: определение смысла ритмических движений. Знакомство с выполнением упражнений статической и динамической координации.

Практика

Выполнение базовых движений хип-хопа (шаги, прыжки, кач) под музыку с разным ритмическим рисунком.

№3. Физическое развитие тела.

Теория

Физическое развитие тела младших школьников. Понятия: сила, гибкость, выносливость, координационные способности.

Практика

Выполнение общеразвивающих упражнений: бег, прыжки, приседания, отжимания.

№4. Базовые движения направления hip-hop, раздел: old school и middle school.

Теория

Знакомство с понятиями old school и middle school в направлении hip-hop. Понятия : groove, feeling. Комплекс упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц. Базовые движения old school.

Практика

Отработка элементов: groove (перевод - «кач»): вертикальный (кач вверх), горизонтальный (кач вниз), диагональный (кач в стороны), кач «bounce» (кач коленями), кач рокинг/рок (кач верхней частью корпуса вперед), кач «дуга», кач в бок, волнообразный кач.

Отработка базовых элементов раздела «old school и middle school» и их вариации : Happy feet, Smurf, Biz markie, Prep, The wop, Cabbage patch, Reebok up town, Elbows up, March step, Humpty dance, Criss cross, Running man, Steve martin. Crab step, Roger rabbit, Party machine, Sponge bob, Batteredfly, Bk bounce, Robocop, Tlc, Ll cool j, Jannet jackson, Popcorn, Kick it, Punch it, Kick&slide,

Alf,step and slide, Patty duke, Pa-de-burre, Guess, Charlestone, Pepper seed, Rooftop, Robocop, Monastery, Lean back, Lean like a cholo, Shamrock.

№5. Постановка этюдов. Выступления.

Теория

Инструктаж о соблюдении техники безопасности, поведение в местах проведения массовых мероприятий. Знакомство с понятиями: актерское мастерство, концертный номер, образ.

Практика

Отработка основных элементов. Отработка концертных номеров. Корректировка умений и навыков учащихся. Индивидуальная и групповая работа. Развитие актерских способностей учащихся. Работа в паре.

№ 6. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

2 год обучения

Задачи программы:

Личностные задачи

- Формировать готовность и способность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Предметные задачи

- Продолжить формировать систему знаний по уличным направлениям: hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall.
- Формировать навыки демонстрации полученных знаний и умений работы в ансамбле посредством творческих выступлений.

Метапредметные задачи

- Формировать и развивать компетентность в области работы с информацией.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- потребность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту.
- потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни.

Предметные результаты:

- Сформированы знания и умения по уличным направлениям: hip-hop, breaking, popping, house, waacking, vogue, dancehall.

- Сформированы навыки демонстрации полученных знаний и умений работы в ансамбле посредством творческих выступлений.

Метапредметные результаты

- умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в предмет. Развитие стритовых танцевальных направлений в России, мире.	1	1	2	Диагностика
2.	Музыкально-ритмические движения.	1	7	8	Просмотр
3.	Физическое развитие тела.	1	11	12	Просмотр
4.	Базовые движения направления hip-hop, раздел: new school	2	15	17	Просмотр
5.	Базовые движения направления dancehall, раздел old school и middle school	2	15	17	Просмотр
6.	Базовые движения направления breaking, раздел : Top Rock	2	15	17	Просмотр
7.	Базовые движения направления house	2	15	17	Просмотр
8.	Постановка этюдов	2	15	17	Открытые занятия Выступления
9.	Итоговое занятие	-	1	1	
	ИТОГО:	13	95	108	

№1. Введение в предмет.

Теория

Цели, задачи и содержание курса. Здоровый образ жизни и физическое развитие школьника. История появления уличных танцевальных направлений в мире, России. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Диагностика учащихся. Показ танцевальных стритовых направлений. Разучивание танцевального комплекса упражнений для разминки и разогрева основных групп мышц.

№2. Музыкально-ритмические движения.

Теория

Закрепление понятий: темп, ритм, ритмический рисунок. Понятия: музыкальность, счет под музыку.

Практика

Отработка движений (прыжки, шаги, выпады) под музыкальный аккомпанемент с разным ритмическим рисунком. Музыкально-ритмические игры. Изучение счета под разный темп музыки.

№3. Физическое развитие тела

Теория

Понятия: координационные и скоростно-силовые способности, стретчинг.

Практика

Общеразвивающие упражнения (отжимание, подтягивание, наклоны вперед, упражнения на пресс, шпагат продольный и поперечный). Выполнение физических упражнений на координацию движений в различном музыкальном сопровождении.

№4. Базовые движения направления hip-hop, раздел: new school

Теория

История развития направления hip-hop в «новой школе». Знакомство с понятием «new school» в направлении hip-hop.

Практика

Отработка базовых движений и их вариации раздела «new school»: Nae-nae, Swagg walk, Whip, Cat daddy, Get silly, Victory dance, Bernie ,Squat, Atl stomp, Stanky legg, Soulja boy, Cat daddy, Yeet, Hit the quan, Bankhead bounce, Drop, hit the quan, pop, lock & drop it, Chop it, C-walk.

№5. Базовые движения направления dancehall, раздел old school и middle school

Теория

История развития танцевального направления dancehall. Знакомство с понятиями «old school» и «middle school» в направлении dancehall.

Практика

Отработка базовых движений dancehall раздела old school и middle school: bogle, world dance, sesame street, tattie dance, urkle dance, zip it up, higher level, butterfly, wata pumpie, online, gully creepa, willie bounce, row di boat, log on, get jiggy, I'm so special, step ova, pon di cloud, calm dem down, dutty wine, punk rock, weep dem, nuh linga, white glide, pree dem, stay clear, shovel it, badda dan dem.

№6. Базовые движения направления breaking, раздел : Top Rock

Теория

История развития танцевального направления breaking. Значение breaking в хип-хоп культуре.

Практика

Отработка базовых движений breaking: top rock (steps variation, kick, glide).

№7. Базовые движения направления house.

Теория

История развития танцевального направления house.

Практика

Отработка базовых движений house: three step (pas de bourree), heel step / heel toe, kriss-kross, farmer, swirl, cross roads (grape vine), stomp, shuffle (free ways), salsa step, salsa hop, salsa knee, ball change, bubble step, cross step, chase, loose leg, skate, train, side walk, cross walk, roller, jack in the box, set-up (saddle), tip tap toe (fort green), around the world, hurdle, jog, scissors, pivot groove step, sparrow walk, african step, jazz rock.

№8. Постановка этюдов. Выступления.

Теория

Знакомство с понятиями: танцевальный этюд, связка движений, композиция, импровизация, творческое самовыражение, передвижение (кросс). Закрепление понятий предыдущих тем. Инструктаж по технике безопасности на концертах. Определение понятий: концертный номер, выстраивание образа, сцена, выразительность, артистичность, мимика, жест, манера исполнения.

Практика

Отработка основных базовых движений изученных стритовых направлений. Самостоятельная импровизационная работа по составлению этюдов в стритовых направлениях. Постановка сценического движения. Упражнения для развития пластичности, выразительности и скорости движений. Развитие актерских способностей учащихся. Работа в паре, команде.

№9. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации программы имеет некоторые специфические особенности. Педагог для каждого танцевального стиля, выбирает наиболее эффективный путь обучения, объяснения и показа.

Использование **современных педагогических технологий**:

Использование **современных педагогических технологий**:

- ✓ технология дифференцированного обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ технология коллективной творческой деятельности;
- ✓ здоровьесберегающие технологии.

Общие формы организации обучения

Традиционные формы: *индивидуальные, парные, групповые, коллективные, фронтальные.*

Нетрадиционные формы занятий: конкурсы, фестивали, тренинги, творческие встречи, применение в танце игровых ситуаций и актёрских навыков.

Методы организации образовательного процесса

Метод показа. Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, педагог может выполнять вместе с детьми. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать и желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеоматериалами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания учащихся (рассказ, этическая беседа, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, общественное мнение, поручение, воспитывающие ситуации);

- методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание).

Структура учебного занятия

1. Подготовительная часть - разминка состоит из упражнений, при помощи которых идет разогрев мышц, связок, сухожилий.

Комплексы упражнений для разминки и растяжки основных групп мышц проводятся сверху вниз: шея – запястья – предплечья – плечи – туловище – таз – ноги – голеностопы. Количество повтора упражнений 10-15, задержка в каждом положении 8-10 сек.

2. Изучение танцевальных элементов хип-хопа/иных стритовых стилей (dancehall, breaking, house и др.), которые указаны в программе.

3. Закрепление изученного, повторение элементов, танцевальных связок, творческие задания (составление композиций, поиск новых вариаций элементов), домашнее задание.

4. «Джем» - форма проведения индивидуальных выступлений. Цель - демонстрация своих возможностей от умения держать себя на публике до показа сольного выхода.

5. Рефлексия - обязательное условие создания развивающей среды на учебном занятии. Рефлексия проводится на трех уровнях: эмоциональном, содержательном и деятельностном.

Условия реализации программы

Кадровые

Педагог дополнительного образования, систематически повышающий уровень профессиональной квалификации. Важные требования к педагогу – отличная физическая форма, пластичность, харизматичность. Педагогу нужно обладать хорошей координацией, уметь уверенно держать свое тело, контролировать свое тело. Быть физически развитым, гибким, иметь хорошую растяжку.

Материальные

Для обеспечения образовательного процесса необходимы:

- гимнастические коврики в необходимом количестве;
- мягкие модули для растяжки;
- удобная спортивная обувь (кроссовки);
- спортивная форма одежды;
- специальная комната для переодевания;
- в помещении пол должен быть деревянным или покрыт линолеумом,
- наличие аудиосистемы, мультимедиа оборудования, фонотеки.

Температура воздуха 15-16°C;

Условия для творческого самовыражения учащихся:

- ✓ Благоприятный психологический климат в коллективе.
- ✓ Содержание учебных занятий, наполненное личностно значимыми для учащихся знаниями, умениями, навыками.

- ✓ Ситуация успеха.
- ✓ Музыкальное сопровождение учебных занятий на основе педагогической целесообразности, художественной ценности и с учетом возрастных особенностей учащихся.
- ✓ Совместная творческая деятельность.
- ✓ Потребность в самостоятельном поиске и преобразовании проблемной ситуации.
- ✓ Поощрение проявлений независимости суждений и активной жизненной позиции, склонности к самоанализу.

Формы подведения итогов

Результативность выполнения программы проводится на основе анализа предметных, метапредметных и личностных результатов учащихся. Результаты отслеживаются с помощью анкетирования, опроса учащихся и их родителей, тестирования, собеседования, наблюдения. Своеобразными формами подведения итогов обучения являются фестивали, соревнования, конкурсы, концерты, открытые занятия, мастер - классы и т.д.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Текущий контроль (по итогам учебного занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам первого полугодия, задачами являются выявить уровень освоения учащимися программы за полугодие, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения; техничность; активность; уровень физической нагрузки; знание теоретической и практической части.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за каждый год обучения. Танцевальное искусство вбирает в себя необходимые компоненты из других видов искусства, поэтому индикаторами его оценки являются: *музыкальность, театральность, изобразительность, образность, зрелищность.*

Мониторинг результатов реализации программы

Анализ деятельности учащихся проводится с использованием единой системы критериев по уровням: личностные (Приложение 1), предметные (Приложение 2), метапредметные (Приложение 3) результаты. Все результаты заносятся в общую таблицу (Приложение 4) и анализируются для корректировки образовательного процесса.

Список используемой литературы

1. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики [Текст] // Педагогика. - 2008. - № 6. - С. 42 - 47.
2. Алиев, М. Н. Воспитание нравственно - волевых качеств у детей средствами физической культуры [Текст] / М. Н. Алиев // Педагогика. - 2008. - № 1. - С. 67 - 73
3. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. № 3. - С. 38 - 42.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]/ А.И.Буренина – СПб:Лоиро 2000. - 97 с.
5. Воронцов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре [Текст]/В.Воронцов// Воспитание школьников. - 2000. № 4. - С. 30-38.
6. Денисова, А. Д. Основные стили современной хореографии [Текст]/ А. Д. Денисова // Молодой ученый. — 2020. №3 - С. 303-306.
7. Каменщикова, Л. М. Духовно - нравственные ценности русской семьи [Текст] / Каменщикова Л. М. // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 3. - С. 56 - 58.
8. Козлов, А. В. О формировании нравственной культуры школьников: на уроках физкультуры [Текст] / А. В. Козлов // Физическая культура в школе. - 2009. № 3. – 61 - 62.
9. Лихачев Б.Т. Концепция эстетического воспитания школьников [Текст]/ Б.Т. Лихачев - М.:Педагогика, 2003. - 210 с
10. Никитин В. Ю. Современный танец в России: тенденции и перспективы[Текст] /В. Ю. Никитин// Вестник МГУКИ. - 2013. № 2.- С. 232–238
11. Тесленко, А.Н. Хип-хоп культура как средство социокультурной анимации и молодежной работы [Текст]/ А.Н. Тесленко. // Педагогика.Психология.Социокинетика. - 2019. №1. - С.39-44
12. Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога [Текст] / М.П. Щетинин // М: Педагогика. - 1986. - 236с.
13. Щетинин, М.П. Школа третьего тысячелетия. На пути к счастливому человеку [Текст] / М.П. Щетинин // М:Амрита. - 2020. - 260с.

Приложение 1

Диагностика личностных результатов

№ п/ п	Фамилия Имя	Показатели					Индивидуаль ный итог (низкий, средний, высокий уровни)
		1 год обучения		2 год обучения			
		Понимание ценности человеческой жизни, влияния занятий брейк-дансем на развитие человека	Мотивации к познанию, творчеству, труду и спорту	Потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни	Потребность учащихся к саморазвитию и самоопределению на основе мотивации к познанию, труду и спорту	Потребность учащихся к здоровому и безопасному образу жизни	
	Групповой итог						

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно

Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 2

Диагностика предметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели			
		Технически правильно осуществляет двигательные действия избранного уличного направления, использует их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга	Выполняет элементы стритовых направлений и умеет различать их	Выполняет соединения нескольких направлений без предварительной подготовки и импровизировать под соответствующую музыку	Соблюдает безопасности профилактики тр на занятиях; первую ме помощь в травматизма
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.
 Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко
 Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно
 Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 3

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели		
		1 год обучения		2 год обучения
		умение планировать, регулировать и оценивать свою деятельность в процессе обучения	умение общаться со сверстниками и взрослыми, развитие коммуникативной компетенции	умение находить информацию, интернет - дополнительную познавательную ли справочного характера
	Групповой итог			

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (В - 3 балла) – показатель проявляется ярко

Средний уровень (С - 2 балла) - показатель проявляется ограниченно

Низкий уровень (Н - 1 балл) - показатель проявляется слабо.

Приложение 4

Сводная таблица результативности образовательной деятельности

Группа _____ Педагог _____ Дата проведения _____

№	Фамилия, имя ребенка	Присутствие в группе		Личностная результативность		Предметная результативность	
		на 01.10	на 01.06	Входящая	Итоговая	Входящая	Итоговая
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
	Групповой итог						